

# François Bourassa Quartet: « Number 9 »

Sortie : 27 octobre 2017 sur Effendi/Naxos à l'échelle mondiale



**Greg Ritchie**  
batterie

**Guy Boisvert**  
contrebasse

**François Bourassa**  
piano

**André Leroux**  
sax, fl, clarinette

Dans le présent album, de toute évidence le neuvième à son propre chef, le pianiste montréalais François Bourassa propose sept nouvelles compositions de son cru, lesquelles sont interprétées par son quartette. Celles-ci sont marquées par autant d'influences que de rencontres fortuites et de lieux fréquentés sur son parcours. Dans l'ensemble, le programme musical est empreint d'une certaine introspection. Pourtant, c'est l'investissement total dans le moment qui demeure le véritable enjeu de ce disque, celui qui motive autant Bourassa comme compositeur et improvisateur que ses hommes.

Membres de la formation du pianiste depuis 2002, le joueur d'anches André Leroux, le bassiste Guy Boisvert et le batteur Greg Ritchie répondent autant aux exigences techniques de leur chef que de s'investir dans son imaginaire sensuel. Ces musiciens se lancent donc à fond dans des aventures qui ne manquent jamais de révéler de nouvelles découvertes à chaque écoute. La musique de ce disque se déploie aussi sur plusieurs plans : du lyrisme mélodique, elle peut basculer dans de pures abstractions sonores; ailleurs, un passage rapide peut se dissoudre hors de tout tempo, ou elle peut se faire circonspecte pour alors éclater dans une liberté d'expression individuelle totale. Les pièces aboutissent cependant à des finales satisfaisantes, certaines laissées en suspens, d'autres arrivant à une véritable résolution. Bourassa et ses acolytes réussissent à conjuguer toutes ces tangentes pour en arriver à un tout qui découle d'une sensibilité partagée. La communion entre Bourassa, Leroux, Boisvert et Ritchie vaut plus d'une écoute attentive. Vous verrez, vous en sortirez éclairés par leur lanterne musicale.

(Extrait de liner notes de Howard Mandel, traduit par Marc Chénard, 2017).



Booking aux marchés anglophones: Heidi Fleming, Famgroup | [heidi@famrup.ca](mailto:heidi@famrup.ca) | +1 514 844 7393  
Booking aux marchés francophones: Alain Bédard, Effendi | [alain@effendirecords.com](mailto:alain@effendirecords.com) | +1 514 692 4950



## Écoutez

Voici un lien privé pour l'album sur soundcloud.  
<https://soundcloud.com/famgroup-1/sets/number-9-francois-bourassa-quartet/s-VC8U8>

## Regardez

“Carla und Karlheinz” en direct à Jazz en Rafale, mars 2017. Veuillez cliquer [ici](#) pour le regarder.

## Presse internationale pour autres albums & concerts

“A pianist and composer of high stature in his native Montreal, Mr. Bourassa favors avant-gardism of a liquid and often lyrical sort.” Nate Chinen, New York Times

“There’s a seriousness about this outstanding quartet’s music that comes, in part, from how damn hard they’ve worked to achieve such a high level of artistry. ... This features killer, passionate playing from everybody.” Glen Hall, Exclaim Magazine, Canada

“Une architecture musicale avec de beaux développements, d’étonnants changements de rythmes ... un pianist-compositeur complètement habité par sa musique ...surprend de bout en bout et sur tous les points.” Lionel Eskenazi, JazzMan, France

“...soliste de haut niveau, section rythmique impeccable, pianiste capable de transcender l’héritage jazzistique par la force de ses idées, de son jeu et de sa sensibilité.” Alain Brunet, La Presse, Canada

“They sound great as a unit, phrase firmly and make each note count while following the rigorous terrain that Bourassa has constructed.” Mike Hobart, Financial Times, UK

“Bourassa has worked with his band mates for years and it showed.” Russell Corbett, Bebop Spoken Here, UK

“... (une) disque qui invite, plage après plage, à guetter les prochaines apparitions européennes de cette excellente formation.” Vincent Cotro, Jazz Magazine, France

“A highly impressive performance of powerful yet fluidly lyrical musical straddling post-bop, free improvisation and contemporary classical music.” Matthew Wright, London Jazz News

“Bourassa’s compositions are hard to pin down..., somehow preventing you from settling into repetition. Imagine see-sawing in quicksand. But the effect is neither cold nor clinical, but rather warm and inviting...” Adam Kinner, The Gazette, Montreal

Booking aux marchés anglophones: Heidi Fleming, Famgroup | [heidi@famrup.ca](mailto:heidi@famrup.ca) | +1 514 844 7393  
Booking aux marchés francophones: Alain Bédard, Effendi | [alain@effendirecords.com](mailto:alain@effendirecords.com) | +1 514 692 4950

## Prix gagnés

Juno Award 2002

Félix Award 2005

Oscar Peterson Prize of the Montréal International Jazz Festival 2007

Opus Awards 2002, 2004 (several), 2008

De nombreuses citations dans d'autres projets

## Biographie de François Bourassa

François Bourassa s'est constitué plusieurs domaines musicaux en quelque 30 ans de carrière. À titre de pianiste, de compositeur et de chef de groupe, il est reconnu depuis bien longtemps comme exemple du jazz contemporain canadien sur la scène internationale.

En 1985, deux ans après la formation de son premier trio (Guy Boisvert à la contrebasse et son frère Yves à la batterie), Bourassa décroche le premier prix de la compétition du Festival International de Jazz de Montréal, et en 1986, le pianiste signe *Reffet I*, son premier disque, distribué par Radio-Canada.

Bourassa retourne à l'école - au New England Conservatory of Music de Boston - pour des études de maîtrise auprès des professeurs comme George Russell et Fred Hersch, suivi par un stage au Banff Centre. Toujours actif, le trio cultivait un public à domicile et à l'étranger, tournant en Europe en 1988, aux États-Unis en 1992 et en Orient en 1993. En 1992, le groupe lance un second disque, *Jeune, Vieux, Jeune*, et continue ses tournées et collaborations.

En 1996, Bourassa publie *Echo*, un disque qui marque l'arrivée d'un quatrième membre en la personne du saxophoniste ténor et flûtiste montréalais de premier plan André Leroux. S'affichant dès lors comme le « François Bourassa Trio + 1 », la formation est mue d'une nouvelle force et d'une profondeur d'expression sur son disque *Cactus* de 1998, deux atouts qui contribuent de manière décisive à son évolution vers le prochain disque *Live* (Effendi Records) au club Top of the Senator de Toronto de 2001, album récompensé par un Prix Juno l'année suivante.

« Je crois être devenu plus aventureux en quartette... Sa présence dans le groupe (André) ...m'a permis d'exprimer davantage mon amour pour la musique de Coltrane et de Shorter. » D'autres développements s'ensuivent, en commençant par la publication d'un nouvel opus, *Indefinite Time* en 2002; désormais nommé le « François Bourassa Quartet », l'ensemble se dote d'un nouveau batteur (Greg Ritchie), voire d'un second percussionniste, l'Ivoirien Aboulayé Koné, entendu sur *Boubacar* : dédié au malien Boubacar Traoré; en 2007 lors de la sortie du disque *Rasstones*, le poste de la batterie divisé cette fois-ci entre Ritchie et Philippe Melanson, le second assurant depuis la relève dans cette formation qui fait belle figure sur les scènes canadiennes et internationales. *Idiosyncrasie* (2011) est une exploration de la musique allemande/autrichienne donc la Suite Allemande est né.

"Number 9" est un suivi qui plonge encore plus profondément dans la dynamique du quatuor. François' dixième album sera un disque solo. Pendant ce temps, il voyage dans le monde avec ses différents projets (En Trois Couleurs, Hommage à Dave Brubeck, Jeanne Rochette, etc.) - Chine, États-Unis, Europe ... et partout au Canada.

Booking aux marchés anglophones: Heidi Fleming, Famgroup | [heidi@famrup.ca](mailto:heidi@famrup.ca) | +1 514 844 7393

Booking aux marchés francophones: Alain Bédard, Effendi | [alain@effendirecords.com](mailto:alain@effendirecords.com) | +1 514 692 4950

